

210

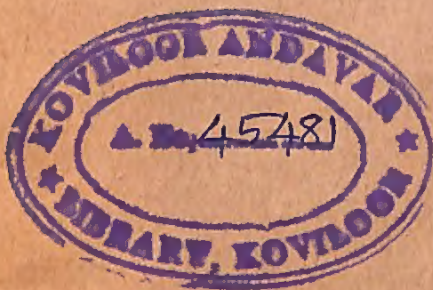
உ

சிவமயம்

சோணகிரிச் சுழி மதுரைத்

தேவாரப் பூங்கொத்து

1436



1-2-1944

ACC-NO-45481

ரமண பாதாநந்தா



உ

சிவமயம்

திருத்தணிகேசன் துணை.

முகவுரை

திருவண்ணாமலை, திருச்சுழியல், திருவாலவாய் என்னும் மூன்று தலங்களுக்கு உரிய தேவாரம், திருவாசகம், திருக்கோவையார், திருப்புகழ் என்னும் நான்மலர்களிலிருந்து எடுத்தமைக்கப்பட்ட பூங்கொத்து ஆகும் “சோணகிரிச் சுழிமதுரைத் தேவாரப் பூங்கொத்து” எனப் பெயரிய இந் தூல்.

பாண்டி நாட்டுத் தலங்களாகிய திருச்சுழியல், திருவாலவாயுடன் திருவண்ணாமலையை உடன்படுத்தும் தொடர்பு யாதோ எனில், அத் தொடர்பு திருச்சுழியலில் தோன்றித் திருவாலவாயில் (மதுரையில்) நடமாடித் திருவண்ணாமலையில் அமர்ந்தருளும் பகவான் ஒருவர் உளரே அவரே யாவர்.

மேலும், இத் தொடர்பை—

திருமேனி நாதாரின் செம்மேனி அண்ணா

உருமேனி யாய்நின்ற ஒப்பில்—ஒருமூல

காரணத்தால் அண்ணாவும் கண்ணார் திருச்சுழியும்

பூரணத்தால் ஒன்றும் பொலிந்து—

எனவும் கூறிப் பொருத்தலாகும். பின்னும், திருச்சுழியலிலும், திருவண்ணாமலையிலும் பார்வதி தேவியாரும்

கௌதம முனிவரும் இறைவனைப் பூசித்துப் பேறுபெற்ற ஒரு தொடர்பும் உளதல்லவா?

இப்பூங்கொத்தின் வாடா மணத்தையும் தெவிட்டாத் தேனையும் பக்தராம் வண்டுகள் நாடிச் சென்று நலம் பெறுவான் வேண்டிய நன்னோக்குடன் இந்நூலை ஸ்ரீரமண பாதாநந்த சுவாமி என்னும் பெரியார் வெளியிடுகின்றனர். அவர் தமது உயிர்த்தோழரும் தமது பாராட்டுக்குப் பெரிதும் உரித்தானவருமான ஸ்ரீ முகவைக் கண்ண முருகனார் அவர்கள் ஸ்ரீ ரமண சரணத் திருவகவலிற் கூறிய

“பாண்டிச் சுழியற் பதியோ டருணையை
ஈண்டித் தொடர்புற யாத்தோய் சரணம்” —

என்னுந் திருவாக்கின் உண்மையைக் கண்டு போற்றிப் பகவானது சார்புடைய திருச்சுழியல், திரு ஆலவாய், திரு வண்ணமலை என்னும் மூன்று தலங்களுக்குரிய தேவார திருவாசக திருப்புகழ்ப் பாக்கள் தமிழ் மக்கள் நாவில் என்றும் வழங்கவேண்டும் என்னும் பேராசையால் இப் பூங்கொத்தைத் தமிழுலகுக்குத் தருகின்றனர். அவர் கருணையைத் தமிழுலகும் சைவ உலகும் என்றும் பாராட்டும்.

தேவாரப் பூங்கொத்தைச் செந்தமிழோர் பாராட்ட
மாவாரத் தோடே மகிழ்ந்தளித்தார்—ஏவார்
தரு ரமணர்ப் போற்றுந் தமிழ்மறையச் சிட்டுத்
தரு ரமண பாதாநந்தர்.

(தணிகைமணி ராவ்பஹதூர்)

சென்னை
12—12—1943

வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை,
எம். ஏ.

I. திருவண்ணாமலை

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள்
தேவாரம்

(i) பண் - நட்ப்பாடை (ராகம் - நாட்டை)

திருச்சிற்றம்பலம்

உண்ணாமலை யுமையாளொடு முடனாகிய வெருவன்
பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ
மண்ணார்ந்தன அருவித்திரள் மழலைம்முழ வதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவார்வினை வழுவாவண்ண மறுமே. க

தேமாங்கனி கடுவன்கொள விடுகொம்பொடு தீண்டித்
தாமாமழை துறுவன்மிசை சிறுநுண்டுளி சிதற
ஆமாம்பினை யணையும்பொழி லண்ணாமலை யண்ணல்
பூமாங்கழல் புனைசேவடி நினைவார்வினை யிலரே. உ

பீலிம்மயில் பெடையோடுறை பொழில்சூழ்கழை முத்தம்
சூலிம்மணி தரைமேனிறை சொரியும்விரி சாரல்
ஆலிம்மழை தவழும்பொழி லண்ணாமலை யண்ணல்
காலன்வலி தொலைசேவடி தொழுவாரன புகழே. ஈ

உதிரும்மயி ரிடுவெண்டலை கலனாவுல கெல்லாம்
எதிரும்பலி யுணலாகவு மெருதேறுவ தல்லால்
முதிருஞ்சடை யிளவெண்பிறை முடிமேல்கொள அடிமேல்
அதிருங்கழ லடிகட்கிட மண்ணாமலை யதுவே. ச

மரவஞ்சிலை தரளம்மிகு மணியுந்துவெள் ளருவி
அரவஞ்செய முரவம்படு மண்ணுமலை யண்ணல்
உரவஞ்சடை யுலவும்புன லுடனாவது மோரார்
சூரவங்கமழ் நறுமென்குழ லுமைபுல்குதல் குணமே. ௫

பெருகும்புன லண்ணுமலை பிறைசேர்கடல் நஞ்சைப்
பருகுந்தனை துணிவார்பொடி யணிவாரது பருகிக்
கருகும்மிட றுடையார்கமழ் சடையார்கமல் பரவி
உருகும்மன முடையார்தமக் குறுநோயடை யாவே. ௬

கரிகாலன குடர்கொள்வன கழுகாடிய காட்டில்
நரியாடிய நகுவெண்டலை யுதையுண்டவை யுருள
எரியாடிய இறைவர்க்கிட மினவண்டிசை முரல்
அரியாடிய கண்ணொளாடு மண்ணுமலை யதுவே. ௭

ஒளிநூபுலி யதளாடைய னுமையஞ்சுதல் பொருட்டால்
பிளிநூசூரல் மதவாரண வதனம்பிடித் தூரித்து
வெளிநூபட விளையாடிய விகிர்தன்னிரா வணனை
அளநூபட அடர்த்தானிட மண்ணுமலை யதுவே. ௮

விளவார்கனி படநூறிய கடல்வண்ணனும் வேதக்
கிளர்தாமரை மலர்மேலுறை கேடில்புக மோனும்
அளவாவண மழலாகிய அண்ணுமலை யண்ணல்
தளராமுலை முறுவல்லுமை தலைவன்னடி சரணே. ௯

வேர்வந்துற மாகூர்தர வெயில்நின்றுழல் வாரும்
மார்பம்புதை மலிசீவர மறையாவரு வாரும்
ஆரம்பர்த முரைகொள்ளன்மின் அண்ணுமலை யண்ணல்
கூர்வெண்மழுப் படையான்நல்ல கழல்சேர்வது குணமே. ௧௦

.வெம்புந்திய கதிரோனொளி விலகும்விரி சாரல்
அம்புந்திமூ வெயிலெய்தவ னண்ணாமலை யதனைக்
கொம்புந்துவ குயிலாலுவ குளிர்காழியுள் ஞான
சம்பந்தன தமிழ்வல்லவ ரடிபேணுதல் தவமே.

கக

. திருச்சிற்றம்பலம்

—: :—

ii. பண் - தக்கேசி (ராகம் - காம்போதி)

திருச்சிற்றம்பலம்

பூவார் மலர்கொண் டடியார் தொழுவார் புகழ்வார் வாணோர்கள்
மூவார் புரங்க ளெரித்த வன்று மூவர்க் கருள்செய்தார்
தூமா மழைநின் றதிர வெருவித் தொறுவின் னிரையோடும்
ஆமாம் பிணைவந் தணையுஞ் சார லண்ணு மலையாரே. க

மஞ்சைப் போழ்ந்த மதியஞ் சூடும் வாணோர் பெருமானார்
நஞ்சைக் கண்டத் தடக்கு மதுவும் நன்மைப் பொருள்போலும்
வெஞ்சொற் பேசும் வேடர் மடவா ரிதண மதுவேறி
அஞ்சொற் கிளிக ளாயோ வென்னு மண்ணு மலையாரே உ

ஞானத் திரளாய் நின்ற பெருமான் நல்ல அடியார்மேல்
ஊனத் திரளே நீக்கு மதுவு முண்மைப் பொருள்போலும்
ஏனத் திரளோ டினமான் கரடி யிழியு மிரவின்கண்
ஆனைத் திரள்வந் தணையுஞ் சார லண்ணு மலையாரே. ந

இழைத்த இடையா ளுமையாள் பங்க ரிமையோர் பெருமானார்
தழைத்த சடையார் விடையொன் றேறித் தரியார் புரமெய்தார்
பிழைத்த பிடியைக் காணு தோடிப் பெருங்கை மதவேழம்
அழைத்துத் திரிந்தங் குறங்குஞ் சார லண்ணு மலையாரே.ச

உருவிற் நிகழு முமையாள் பங்க ரிமையோர் பெருமானார்
செருவில் லொருகால் வளைய ஆன்றிச் செந்தி யெழுவித்தார்
பருவிற் குறவர் புனத்திற் குவித்த பருமா மணிமுத்தம்
அருவித் திரளோ டிழியுஞ் சார லண்ணு மலையாரே. ௫

எனைத்தோ ருழி யடியா ரேத்த இமையோர் பெருமானார்
நினைத்துத் தொழுவார் பாவந் தீர்க்கும் நிமல ருறைகோயில்
கனைத்த மேதி காணு தாயன் கைம்மேற் குழலாத
அனைத்துஞ் சென்று திரளுஞ் சார லண்ணு மலையாரே. ௬

வந்தித் திருக்கு மடியார் தங்கள் வருமேல் வினையோடு
பந்தித் திருந்த பாவந் தீர்க்கும் பரம னுறைகோயில்
முந்தி யெழுந்த முழவி னோசை முதுகல் வரைகள்மேல்
அந்திப் பிறைவந் தணையுஞ் சார லண்ணு மலையாரே. ௭

மறந்தான் கருதி வலியை நினைந்து மாறா யெடுத்தான்றோள்
நிறந்தான் முரிய நெரிய ஆன்றி நிறைய வருள்செய்தார்
திறந்தான் காட்டி யருளா யென்று தேவ ரவர்வேண்ட
அறந்தான் காட்டி யருளிச் செய்தா ரண்ணு மலையாரே. ௮

தேடிக் காணார் திருமால் பிரமன் தேவர் பெருமானை
மூடி யோங்கி முதுவே யுகுத்த முத்தம் பலகொண்டு
கூடிக் குறவர் மடவார் குவித்துக் கொள்ள வம்மினென்
ருடிப் பாடி யளக்குஞ் சார லண்ணு மலையாரே. ௯

துட்டை யிடுக்கித் தலையைப் பறித்துச் சமணே நின் னுன்னும்
பிட்டர் சொல்லுக் கொள்ள வேண்டாபேணித் தொழுமின்கள்
வட்ட முலையா ளுமையாள் பங்கர் மன்னி யுறைகோயில்
அட்ட மாளித் திரள்வந் தணையு மண்ணு மலையாரே. ௧௦

அல்லா டரவ மியங்குஞ் சார லண்ணு மலையாரை
நல்லார் பரவப் படுவான் காழி ஞான சம்பந்தன்
சொல்லான் மலிந்த பாட லான பத்து மிவைகற்று
வல்லா ரெல்லாம் வானோர் வணங்க மன்னி வாழ்வாரே.கக

திருச்சிற்றம்பலம்

— :: —

உ

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம்

(i) திருநேரிசை (ராகம் - நவரோஸ்)

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓதிமா மலர்கள் தூவி உமையவள் பங்கா மிக்க
சோதியே துளங்கும் எண்தோள் சுடர்மழுப் படையினுனே
ஆதியே அமரர் கோவே அணியணு மலையு ளானே
நீதியால் நின்னை யல்லால் நினைபுமா நினைவி லேனே.

பண்டனை வென்ற இன்சொற் பாலையோர் பங்கா நீல
கண்டனே கார்கொள் கொன்றைக் கடவுளே கமல பாதா
அண்டனே அமரர் கோவே அணியணு மலையு ளானே
தொண்டனேன் உன்னையல்லாற் சொல்லுமா சொல்லி லேனே.

உருவமும் உயிரு மாகி ஓதிய உலகுக் கெல்லாம்
பெருவினைப் பிறப்பு வீடாய் நின்ற எம் பெருமான் மிக்க
அருவிபொன் சொரியும் அண்ணு மலையுளாய் அண்டர்கோவே
மருவிநின் பாத மல்லால் மற்றொரு மாடி லேனே.

பைம்பொனே பவளக் குன்றே பரமனே பால்வெண் னீற்றாய்
செம்பொனே மலர்செய் பாதா சீர்தரு மணியே மிக்க
அம்பொனே கொழித்து வீழும் அணியணு மலையு ளானே
எம்பொனே உன்னை அல்லால் யாதானான் நினைவி லேனே.

பிறையணி முடியி னானே பிஞ்ஞகா பெண்ணோர் பாகா
மறைவலா இறைவா வண்டார் கொன்றையாய் வாமதேவா
அறைகழல் அமரர் ஏத்தும் அணியணு மலையு ளானே
இறைவனே உன்னை அல்லால் யாதுநான் நினைவி லேனே.

புரிசடை முடியின் மேலோர் பொருபுனற் கங்கை வைத்துக்
கரியுரி போர்வை யாகக் கருதிய கால காலா
அரிசுலம் மலிந்த அண்ணு மலையுளாய் அலரின் மிக்க
வரிமிகு வண்டு பன்செய் பாதநான் மறப்பி லேனே.

இரவியும் மதியும் விண்ணும் இருநிலம் புனலுங் காற்றும்
உரகமார் பவனம் எட்டுத் திசையொளி உருவ'மானாய்
அரவுமிழ் மணிகொள் சோதி அணியணு மலையு ளானே
பாவுநின் பாத மல்லாற் பரமநான் பற்றி லேனே.

பார்த்தனுக் கன்று நல்கிப் பாசுப தத்தை ஈந்தாய்
நீர்த்ததும் புலாவு கங்கை நெடுமுடி நிலாவ வைத்தாய்
ஆர்த்துவந் திண்டு கொண்டல் அணியணு மலையு ளானே
தீர்த்தனே நின்றன் பாதத் திறமலால் திறமி லேனே.

பாலுநெய் முதலா மிக்க பசுவில்ஐந் தாடு வானே
மாலுநான் முகனுங் கூடிக் காண்கிலா வகையுள் நின்றாய்
ஆலுநீர் கொண்டல் பூகம் அணியணு மலையு ளானே
வாலுடை விடையாய் உன்றன் மலரடி மறப்பி லேனே.

இரக்கமொன் றியாது மில்லாக் காலனைக் கடிந்த எம்மான்
உரத்தினால் வரையை ஊக்க ஒருவிரல் துதியி னாலே
அரக்கனை நெரித்த அண்ணு மலையுளாய் அமரர் ஏறே
சிரத்தினால் வணங்கி ஏத்தித் திருவடி மறப்பி லேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

— :: —

(ii) திருக்குறுந்தொகை (ராகம் - நாதநாமக்கிரியை)

திருச்சிற்றம்பலம்

வட்ட னைம்மதி சூடியை வானவர்
சிட்ட னைத்திரு அண்ணு மலையனை
இட்ட னையிகழ்ந் தார்புர மூன்றையும்
அட்ட னையடி யேன்மறந் துய்வனோ.

வான னைம்மதி சூடிய மைந்தனைத்
தேன னைத்திரு அண்ணு மலையனை
ஏன னையிகழ்ந் தார்புர மூன்றெய்த
ஆன னையடி யேன்மறந் துய்வனோ

மத்த னைம்மத யானையு ரித்த எஞ்
சித்த னைத்திரு அண்ணு மலையனை
முத்த னைம்முனிந் தார்புர மூன்றெய்த
அத்த னையடி யேன்மறந் துய்வனோ.

காற்ற னைக்கலக் கும்வினை போயறத்
தேற்ற னைத்திரு அண்ணு மலையனைக்
கூற்ற னைக்கொடி யார்புர மூன்றெய்த
ஆற்ற னையடி யேன்மறந் துய்வனோ.

மின்ன னைவினை தீர்த்தெனை ஆட்கொண்ட...
தென்ன னைத்திரு அண்ணு மலையனை
என்ன னையிகழ்ந் தார்புர மூன்றெய்த
அன்ன னையடி யேன்மறந் துய்வனோ.

மன்ற னேம்மதி யாதவன் வேள்விமேல்
சென்ற னேத்திரு அண்ணு மலையனை
வென்ற னேவெகுண் டார்புர மூன்றையுந்
கொன்ற னேக்கொடி யேன்மறந் துய்வனே.

வீர னேவிடம் உண்டனை விண்ணவர்
திரு னேத்திரு அண்ணு மலையனை
ஊர னேஉண ரார்புர மூன்றெய்த
ஆர னேஅடி யேன்மறந் துய்வனே.

கருவி னேக்கடல் வாய்விடம் உண்ட எம்
திருவி னேத்திரு அண்ணு மலையனை
உருவி னேயுண ரார்புர மூன்றெய்த
அருவி னேயடி யேன்மறந் துய்வனே.

அருத்தனைஅர வைந்தலை நாகத்தைத்
திருத்த னேத்திரு அண்ணு மலையனைக்
கருத்த னேக்கடி யார்புர மூன்றெய்த
அருத்த னேயடி யேன்மறந் துய்வனே.

அரக்க னையல றவ்விரல் ஊன்றிய
திருத்த னேத்திரு அண்ணு மலையனை
இரக்க மாயென் உடலுறு நோய்களைத்
துரக்க னேத்தொண்ட னேன்மறந் துய்வனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

—:—

(iii) திருக்குறுந்தொகை (ராகம் - நாதநாமக்கிரியை)

திருச்சிற்றம்பலம்

மட்டி ஏறுகந் தேறிப் பல இலம்
இட்ட மாக இரந்துண் டுழிதரும்
அட்ட மூர்த்தி அண் னாமலை கைதொழக்
கெட்டுப் போம்வினை கேடில்லை காண்மினே.

பெற்றம் ஏறுவர் பெப்பலிக் கென்றவர்
சுற்ற மாமிசு தொல்புக ழாலொடும்
அற்றந் தீர்க்கும்அண் னாமலை கைதொழ
நற்ற வத்தொடு ஞானத் திருப்பரே.

பல்லி லோடுகை ஓந்திப் பலஇலம்
ஒல்லை சென்றுணங் கல்கவர் வாரவர்
அல்லல் தீர்க்கும் அண்ணாமலை கைதொழ
நல்ல வாயின நம்மை அடையுமே.

பாடிச் சென்று பவிக்கென்று நின்றவர்
ஓடிப் போயினர் செய்வதொன் றென்கொலோ
ஆடிப் பாடி யண்ணாமலை கைதொழ
ஓடிப் போகும்நம் மேலை வினைகளே.

தேடிச் சென்று திருந்தடி ஏத்துமின்
நாடி வந்தவர் நம்மையும் ஆட்கொள்வர்
ஆடிப் பாடி அண் னாமலை கைதொழ
ஓடிப் போம் நம துள்ள வினைகளே.

கட்டி யொக்குங் கரும்பி னிடைத்துணி
வெட்டி வீணைகள் பாடும் விகிர்தனார்
அட்ட மூர்த்தியண் னாமலை மேவிய
நட்ட மாடியை நண்ணநன் காருமே.

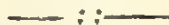
கோணிக் கொண்டையர் வேடமுன் கொண்டவர்
பாணி நட்டங்க ளாடும் பரமனார்
ஆணிப் பொன்னின் அண் னாமலை கைதொழப்
பேணி நின்ற பெருவினை போருமே.

கண்டந் தான்கறுத் தான்கால னாருயிர்
பண்டு கால்கொடு பாய்ந்த பரமனார்
அண்டத் தோங்கும்அண் னாமலை கைதொழ
விண்டு போகும்நம் மேலை வினைகளே.

முந்திச் சென்றுமுப் போதும் வணங்குமின்
அந்தி வாயொளி யான்றன் அண் னாமலை
சிந்தி யா எழு வார்வினை தீர்த்திடும்
கங்க மாமலர் குடுங் கருத்தனே.

மறையி னொருநாடு மாலவன் காண்கிலா
நிறையும் நீர்மையுள் நின்றருள் செய்தவன்
உறையும் மாண்பின்அண் னாமலை கைதொழப்
பறையும் நாஞ்செய்த பாவங்க ளானவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்

பண் - பழம்பஞ்சுரம் (ராகம் - சங்கராபரணம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

தேனைக் காவல் கொண்டு விண்ட கொன்றைச் செழுந்தாராய்
வானைக் காவல் கொண்டு நின்ற ரறியா நெறியானே
ஆனைக் காவி லரனே பரனே யண்ணு மலையானே
ஊனைக் காவல் கைவிட் டுன்னை யுகப்பா ருணர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

— :: —

உ

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய

திருவாசகம்

க. போற்றித் திருவகவல்

அண்ணு மலையெம் அண்ணு போற்றி

கண்ணு ரமுதக் கடலே போற்றி

(149 - 150)

உ. திருவேம்பாவை

அண்ணு மலையான் அடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்
விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகை வீற்றாற்போல்
கண்ணார் இரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்
தண்ணார் ஒளிமழுங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்

பெண்ணாக ஆனாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்
 விண்ணாகி மண்ணாகி யித்தனையும் வேறாகிக்
 கண்ணை ரமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்
 பெண்ணேயிப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோ செம்பாலார்.

௩. திருவம்மாளை

விண்ணானந் தேவர்க்கு மேலாய வேதியனை
 மண்ணானந் மன்னவர்க்கு மாண்பாகி நின்றானைத்
 தண்ணார் தமிழனிக்குந் தண்பாண்டி நாட்டானைப்
 பெண்ணானந் பாகனைப் பேணு பெருந்துறையிற்
 கண்ணார் கழல்காட்டி நாயேனை ஆட்கொண்ட
 அண்ணா மலையானைப் பாடுதுங்காண் அம்மானாய்.

— :: —

II. திருச்சுழியல்

உ

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்

பண் - நடட்ராகம் (ராகம் - பந்துவராளி)

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊனாயுயிர் புகலாயக லிடமாய்முகில் பொழியும்
 வானாய்வரு மதியாய்விதி வருவானிடம் பொழிளின்
 தேனாதரித் திசைவண்டின மிழந்துந்திருச் சுழியல்
 நானாவித நிலைவார்தமை நலியார்நமன் தமரே.

தண்டேர்மழுப் படையான்மழ விடையானெழு கடல்நஞ்
சுண்டேபுர மெரியச்சிலை வளைத்தானிமை யவர்க்காத்
திண்டேர்மிசை நின்றானவ னுறையுந்திருச் சுழியல்
தொண்டேசெய வல்லாரவர் நல்லார்துய ரிலரே. உ

கவ்வைக்கடல் கதறிக்கொணர் முத்தங்கரைக் கேற்றக்
கொவ்வைத்துவர் வாயார்குடைந் தாடுந்திருச் சுழியல்
தெய்வத்தினை வழிபாடுசெய் தெழுவாரடி தொழுவார்
அவ்வத்திசைக் கரசாகுவ ரலராள்பிரி யாளே. ௩

மலையான்மகள் மடமாதிட மாகத்தவண் மற்றுக்
கொலையானையி னுரிபோர்த்தவெம் பெருமான்திருச் சுழியல்
அலையார்சடை யுடையானடி தொழுவார்பழு துள்ளம்
நிலையார்திகழ் புகழால்நெடு வானத்துயர் வாரே. ச

உற்றான்நமக் குயரும்மதிச் சடையான்புல னைந்தும்
செற்றார்திரு மேனிப்பெரு மாணார்திருச் சுழியல்
பெற்றானினி துறையத்திறம் பாமைத்திரு நாமம்
கற்றாரவர் கதியுட்செல்வ ரேத்தும்மது கடனே. ௫

மலந்தாங்கிய பாசப்பிறப் பறுப்பீர்துறைக் கங்கைச்
சலந்தாங்கிய முடியானமர்ந் திடமாந்திருச் சுழியல்
நிலந்தாங்கிய மலராற்கொழும் புகையால்நினைந் தேத்தும்
தலந்தாங்கிய புகழான்மிகு தவமாஞ் சதுராமே. ௬

சைவத்தசெவ் வருவன்திரு நீற்றன்னுரு மேற்றன்
கைவைத்தொரு சிலையாலரண் மூன்றுமெரி செய்தான்
தெய்வத்தவர் தொழுதேத்திய குழகன்திருச் சுழியல்
மெய்வைத்தடி நினைவார்வினை தீர்தல்லெளி என்றதே. ௭

பூவேந்திய பீடத்தவன் றுனுமட லரியுங்
கோவேந்திய வினயத்தொடு குறுகப்புக லறியார்
சேவேந்திய கொடிபானவ னுறையுந்திருச் சுழியல்
மாவேந்திய கரத்தானெம சிரத்தான்றன தடியே. அ

கொண்டாடுதல் புரியாவரு தக்கன்பெரு வேள்வி
செண்டாடுதல் புரிந்தாந்திருச் சுழியற்பெரு மாணைக்
குண்டாடிய சமணாதர்கள் குடைச்சாக்கிய ரறியா
மிண்டாடிய வதுசெய்தது வானால்வரு விதியே. க

நீரூர்தரு நிமலன்திரு மலையார்க்கய லருகே
தேரூர்தரு மரக்கன்சிர நெரித்தாந்திருச் சுழியல்
பேரூரென வுறைவானடி பெயர்நாவலர் கோமான்
ஆரூரன தமிழ்மாலைபத் தறிவார்துய ரிலரே. க0

திருச்சிற்றம்பலம்

-----::-----

உ

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய

திருக்கோவையார்

அன்புடை நெஞ்சத் திவன்பே துற அம் பலத்தடியார்
என்பிடை வந்தமிழ் தூறநின் றாடி யிருஞ்சுழியல்
தன்பெடை நையத் தகவழிந் தன்னஞ் சலஞ்சலத்தின்
வன்பெடை மேல்துயி லும்வய லூரன் வரம்பிலனே.

உ

III. திரு ஆலவாய் (மதுரை)

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்

(i) பண் - குறிஞ்சி (ராகம் - சுருட்டி)

திருச்சிற்றம்பலம்

நீல மாமிடற், ஞால வாயிலான்
பால தாயினார், ஞால மாள்வரே.

அடிக ளாலவாய்ப், படிக்கொள் சம்பந்தன்
முடிவி லின்தமிழ், செடிகள் நீக்குமே.

(ii) பண் - காந்தாரம் (நவரோஸ்)

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சந்திர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கள் திரு ஆல வாயான் திருநீறே.

ஆற்ற லடல்விடை பேறு மாலவா யான்திரு நீற்றைப்
போற்றிப் புகழி நிலாவும் பூசுரன் ஞானசம் பந்தன்
தேற்றித் தென்ன னுடலுற்ற தீப்பிணி யாயின தீரச்
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே.

(iii) பண் - கௌசிகம் (ராகம்-பைரவி)

வீட லால வாயிலாய் விழுமி யார்கள் நின்கழல்
பாட லால வாயிலாய் பரவ நின்ற பண்பனே
காட லால வாயிலாய் கபாலி நீள்க டும்மதில்
கூட லால வாயிலாய் குலாய தென்ன கொள்கையே,

சூற்றநீ துணைங்கள்நீ கூட லால வாயிலாய்
சூற்றநீ பிரானுநீ தொடர்ந் திலங்கு சோதிநீ
கற்றநூற் கருத்தநீ யருத்த மின்ப மென்றிவை
முற்றுநீ புகழ்ந்துமுன் னுரைப்ப தென்மு கம்மனே.

பேரயநீர் வளங்கொளும் பொருபுனற் புகலியான்
பாய கேள்வி ஞானசம் பந்தன் நல்ல பண்பினால்
ஆய சொல்லின் மால்கொண் டால வாயி லண்ணலைத்
திய தீர எண்ணுவார்கள் சிந்தை யாவர் தேவரே.

(iv) பண் - பழம்பஞ்சரம் (ராகம் - சங்கராபரணம்)

-ஆல நீழ லுகந்ததி ருக்கையே

யான பாட லுகந்த திருக்கையே

பாளி னேர்மொழி யாளொரு பங்கனே

பாத மோதலர் சேர்புர பங்கனே

கோல நீறணி மேதகு பூதனே

கோதிலார் மன மேவிய பூதனே

ஆல நஞ்சமு துண்ட களத்தனே

ஆலவா யுறை யண்டர்க ளத்தனே.

சன ஞானிகள் தம்மொடு விராகனே

ஏறு பல்பொருள் முத்தமிழ் விராகனே

ஆன காழியுள் ஞானசம் பந்தனே

ஆலவாயினின் மேயசம் பந்தனே

ஆன வானவர் வாயினுளத்தனே

அன்ப ரானவர் வாயினுளத்தனே

நானுரைத்தன செந்தமிழ் பத்துமே

வல்ல வர்க்கிவை நற்றமிழ் பத்துமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

(v) பண் - புறநீர்மை (ராகம் - பூபாளம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை

வரிவளைக் கைம்மட மானி

பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி

பணிசெய்து நாஸ்தொறும் பரவப்

பொங்கழ லுருவன் பூதநா யகனல்

வேதமும் பொருள்களு மருளி

அங்கயற் கண்ணி தன்னொடு மமர்ந்த

ஆலவா யாவது மிதுவே.

க

பன்னலம் புணரும் பாண்டிமா தேவி

குலச்சிறை யெனுமிவர் பணியும்

அந்நலம் பெறுசீர் ஆலவா யீசன்

திருவடி யாங்கவை போற்றிக்

கன்னலம் பெரிய காழியுள் ஞான

சம்பந்தன் செந்தமி ழினைகொண்

டின்னலம் பாட வல்லவர் இமையோர்

ஏத்தவீற் றிருப்பவர் இனிதே.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

—:—

உ

திருநாவுக்கரசு அவாடிகள் தேவாரம்

(i) திருநேரிசை (ராகம் - நவரோஸ்)

திருச்சிற்றம்பலம்

வேதியா வேத கீதா விண்ணவ ரண்ணு னன்றென்

றோதியே மலர்கள் தூனி ஒருங்கிநின் கழல்கள் காணப்

பாடியோர் பெண்ணை வைத்தாய் படர்ச்சடை மதியஞ் சூடும்

ஆதியே ஆல வாயில் அப்பனை அருள்செ யாயே.

நம்பனே நான்மு கத்தாய் நாதனே ஞான மூர்த்தி
என்பொனே ஈசா என்றென் றேத்தினான் ஏசற் றென்றும
பின்பினே திரிந்து நாயேன் பேர்த்தினிப் பிறவா வண்ணம்
அன்பனே ஆல வாயில் அப்பனே அருள்செ யாயே.

ஒருமருந் தாகி யுள்ளாய் உம்பரோ டிலகுக் கெல்லாம்
பெருமருந் தாகி நின்றாய் பேரமு தினசு வையாய்க்
கருமருந் தாகி யுள்ளாய் ஆளும்வல் வினைகள் தீர்க்கும்
அருமருந் தால வாயில் அப்பனே அருள் செயாயே.

திருச்சிற்றம்பலம்

(ii) திருத்தாண்டகம் - (ராகம் ஹரிகாம்போதி)

திருச்சிற்றம்பலம்

முனைத்தானை யெல்லார்க்கும் முன்னே தோன்றி
முதிருஞ் சடைமுடிமேல் முகிழ்வெண் திங்கள்
வளைத்தானை வல்லசுரர் புரங்கள் மூன்றும்
வரைசிலையா வாசுகிமா நாணுக் கோத்துத்
தொளைத்தானைச் சுடுசரத்தால் துவள நீருத்
துழுத்த வெண்முறுவ லுமையோ டாடித்
திளைத்தானைத் தென்கூடல் திருவால்வாய்ச்
சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேன் நானே.

வாயானை மனத்தானை மனத்துள் நின்ற
கருத்தானைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் தன்னைத்
தாயானைத் தாவெள்ளை யேற்றுன்தன்னைச்
கடர்த்திங்கட் சடையானைத் தொடர்ந்து நின்றென்
தாயானைத் தவமாய தன்மை யானைத்
தலையாய தேவாதி தேவர்க் கென்றும்
சேயானைத் தென்கூடல் திருவால்வாய்ச்
சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேன் நானே.

தூர்த்தனைத் தோள்முடிபத் திறுத்தான் தன்னைத்
 தோன்னரம்பின் இன்னிசைகேட் டருள்செய்தானைப்
 பார்த்தனைப் பணிகண்டு பரிந்தான் தன்னைப்
 பரிந்தவற்குப் பாசுபதம் ஈந்தான் தன்னை
 ஆத்தனை யடியேனுக் கன்பன் தன்னை
 யளவிலாப் பல்லாழி கண்டு நின்ற
 தீர்த்தனைத் தென்கூடல் திருவாலவாய்ச்
 சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேன் நானே.

—:—

உ

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளியது

திருவாசகம்

(i) கீர்த்தித் திருவகவல்

மதுரைப் பெருநன் மாநக ரிருந்து
 குதிரைச் சேவக னாகிய கொள்கையும் (44-45).

(ii) போற்றித் திருவகவல்

ஆடக மதுரை அரசே போற்றி
 கூடல் இலங்கு குருமணி போற்றி (90-91)

(iii) திருவம்மாளை

பண்சுமந்த பாடற் பரிசு படைத்தருளும்
 பெண்சுமந்த பாகத்தன் பெம்மான் பெருந்துறையான்
 விண்சுமந்த கீர்த்தி வியன்மண்ட லத்திசை
 சுண்சுமந்த நெற்றிக் கடவுள் களி மதுரை
 மண்சுமந்து கூலிகொண் டக்கோவால் மொத்துண்டு
 புண்சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்காண் அம்மானாய்

(iv) திருப்பூவல்லி

திண்போர் விடையான் சிவபுரத்தார் போரேறு
மண்பால் மதுரையிற் பிட்டமுது செய்தருளித்
தண்டாலே பாண்டியன் தன்னைப் பணிகொண்ட
புண்பாடல் பாடிநாம் பூவல்லி கொய்யாமோ.

(v) திருப்பாண்டிப் பதிகம்

சதுரை மறந்தறி மால்கொள்வர் சார்ந்தவர் சாற்றிச் சொன்னேம்
கதிரை மறைத்தன்ன சோதி கழுக்கடை கைப்பிடித்துக்
குதிரையின் மேல்வந்து கூடிடு மேற்குடி கேடுகண்டிர்
மதுரையர் மன்னன் மறுபிறப் போட மறித்திடுமே.

—: :—

உ

அருணகிரி சுவாமிகள் அருளிய

திருப்புகழ்

I திருவண்ணாமலை

1. குமர குருபர குணதர நிசிரா

திமிர தினகர சரவண பவகிரி

குமரி சுதபகி ரதிசுத சுரபதி

குலமாணங்-

குறவர் சிறுமியு மருவிய திரள்புய

முருக சரணென வருகுதல் சிறிதுமில்

கொடிய வினையனை யவலனை யசடனை யதிமோகக்;

கமரில் விழவிடு மழகுடை யரிவையர்
 களவி னெடுபொரு ளளவள வருளிய
 கலவி யளறிடை துவளுதும் வெளிற்றை யினிதாளக்-

கருணை யடியரொ டருணையி லொருவிசை
 சுருதி புடைதர வருமிரு பரிபுர
 கமல மலரடி கனவிலு நனவிலு மறவேனே;

தமர மிகுதிரை யெறிவளை கடல் குடல்
 மறுகி யலைபட விடநதி யுமிழ்வன
 சமுக முககண பண்பணி பதிநெடு வடமாகச்-

சகல வுலகமு நிலைபெற நிறுவிய
 கனக கிரிதிரி தரவெகு கரமலர்
 தளர வினியதொ ரமுதனை யொருதனி கடையாநின்;

றமரர் பசிகெட வுதவிய க்ருபைமுகில்
 அகில புவனமு மளவிடு குறியவன்
 அளவு நெடியவ னளவிட் அரியவன் மருகோனே-

அரவு புனைதரு புதிதரும் வழிபட
 மழலை மொழிகொடு தெளிதர வொளிதிகழ்
 அறிவையறிவது பொருளென அருளிய பெருமானே.

2. கருணை சிறிதுமில் பறிதலை நிசுசரர்

பிசித அசனம றவரிவர் முதலிய

கலக விபரித வெகுபர சமயிகள்

பலர்கூடிக்-

கலக லெனநெறி கெடமுறை முறைமுறை

கதறி வதறிய குதறிய கலைகொடு

கருத அரியதை விழிபுனல் வரமொழி குழறுவன்;

புருகி யுனதருள் பரவுகை வரில்விர்

கொழியி லுலகியல் பிணைவிடி லுரைசெய

லுணர்வு கெடி லுயிர் புணரிரு வினையள றதுபோக-

உதறி லெனதெனு மலமறி லறிவினி

லெனிது பெறலென மறைபறை யறைவதொ

ருதய மரணமில் பொருளினை யருளுவ தொருநாளே;

தருண சததள பரிமள பரிபுர

சரணி தமனிய தறுதரி திரிபுர

தகனி கவுரிப வதிபக வதிபயி

ரவிசூவி-

சடில தரியது பவையுமை திரிபுரை

சகல புவனமு முதலிய பதிவ்ருதை

சமய முதல்வித நயபகி ரதிசுத

சதகோடி;

அருண ரவியினு மழகிய ப்ரபை விடு

கருணை வருணித தனுபர குருபர

அருணை நகருறை சாவண குரவணி

புயவேளே-

அடவிச ரர்குல மாகத வனிதையு

மமார் குமரியு மனவர தமுமரு

கழகு பெறநிலை பெறவர மருவிய

பெருமாளே.

3. வலிவாத பித்தமொடு களமாலே விப்புருதி
 - வறள்குலை குட்டமொடு குளிர் தாகம்-
 மலிநீ நிழிச்சல்பெரு வயிற்றை கக்குகளை
 வருநீ ரடைப்பினுடன் வெகு கோடி ;
 சிலைநோ யடைத்தவுடல் புவிமீ தெடுத்துழல்கை
 தெனியா வெனக்குமினி முடியாதே-
 சிவமார் திருப்புகழை என்னு வினிற்புகழ்
 சிவஞான சித்திதனை யருள்வாயே ;
 தொலையாத பத்தியுள திருமால் களிக்கவொரு
 சுடர்வீசு சக்ரமதை யருள்ஞான-
 துவர்வேணி யப்பன்மிகு சிவகாமி கர்த்தன்மிகு
 சுகவாரி சித்தனருள் முருகோனே;
 அலைஞரன் வெற்புமரி முகனனை வத்திரனெ
 டசுரா ரிறக்கவிடு மழல்வேலா-
 அமுதா சனத்திருற மடவாள் கரிப்பெனெடும்
 அருணா சலத்திலுறை பெருமாளே.

4. தமர குரங்களுங் காரி ருட்பி ழம்பு
 மெழுகிய அங்கமும் பார்வை யிற்கொ ள்ந்து
 தழலுமிழ் கண்களுங் காளமொத்த கொம்பு
 முளகதக் கடமாமேல்-
 தனிவரு மந்தகன் பாசம் விட்டெ றிந்து
 அடவரு மென்றுசின் தாகு லத்தி ருந்து
 தமரழ மைந்தருஞ் சோக முற்றி ரங்க
 மரணபக் குவமாநாள் ;

கமல முகங்களுங் கோம ளத்தி லங்கு
 நகையு நெடுங்கணுங் காதி னிற்று லங்கு
 கனக குதம்பையுந் தோடும் வஜ்ர அங்கு
 தழுமடற் சுடர்வேலுங்-

கடிதுல கெங்கணுந் தாடி யிட்டு வந்த
 மயிலுமி லங்கலங் கார பொற்ச தங்கை
 கழலொலி தண்டையங் காலு மொக்க வந்து
 வரமெனக் கருள்கூர்வாய் ;

இமகிரி வந்தபொன் பாவை பச்சை வஞ்சி
 அகில தலம்பெறும் பூவை சத்தி யம்பை
 யிளமுலை யின்செழும் பால்கு டித்தி லங்கு
 மியல் நிமிர்த்திடுவோனே-

இறைவ ரிறைஞ்சநின் றுக மப்ர சங்க
 முரைசெய் திடும்ப்ரசண் டாவி சித்து நின்ற
 ரணமுக துங்கவெஞ் சூரு டற்பி: ளந்த
 அயி லுடைக் கதிர்வேலா ;

அமண ரடங்கலுங் கூட ஸிற்றி ரண்டு
 கழுவி லுதைந்துதைந் தேற விட்டு நின்ற
 அபிநவ துங்ககங் கார திக்கு மைந்த
 அடியவர்க் கெளியோனே.

அமரர் வணங்குகந் தாகு றத்தி கொங்கை
 தனில்முழு குங்கடம் பாயி குத்த செஞ்சொ
 லருணை நெடுந்தடங் கோபு ரத்த மர்ந்த
 அறுமுகப் பெருமாளே

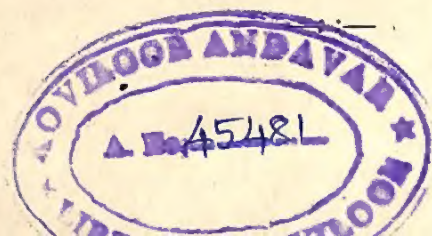
5. இரவு பகற் பலகாலும்—இயலிசைமுத் தமிழ்கூறித் ;
 திரமதனைத் தெளிவாகத்—திருவுருளைத் தருவாயே ;
 பரகருணைப் பெருவாழ்வே—பரசிவதத் துவருநா ;
 அரனருள்சற் புதல்வோனே—அருணகிரிப் பெருமானே.

6. சிவமா துடனே அநுபோ கமதாய்
 சிவஞா னமுதே பசியாறித்-
 திகழ்வோ டிருவோ ரொருநு பமதாய்
 திகைலோ கமெலா மதுபோகி ;

இவனே யெனமா லயனோ டமரோ
 ரினையோ னெனவே மறையோத-
 இறையோ னிடமாய் வினையா டுகவே
 யியல்வே லுடன் மா அருள்வாயே ;

தவலோ கமெலா முறையோ வெனவே
 தழல்வேல் கொடுபோ யசுராரைத்-
 தலைதூள் படஏழ் கடல்தூள் படமா
 தவம்வாழ் வுறவே விடுவானே ;

கவர்பூ வடிவாள் குறமா துடன்மால்
 கடனா மெனவே அணைமார்பா-
 கடையேன் மிடிதூள் படனோய் விடவே
 கனல்மால் வரைசேர் பெருமானே.



உ

II. மதுரை (கூடல்)

1. கலைமேவு ஞானப் பிரகாசக்—

கடலாடி ஆசைக் கடலேறி ;

பலமாய வாதிற் பிறழாதே—

பதிஞான வாழ்வைத் தருவாயே ;

மலைமேவு மாயக் குறமாதின்—

மனமேவு வாலக் குமரேசா ;

சிலைவேட சேவற் கொடியோனே—

திருவாணி கூடற் பெருமானே.

—

2. நீதத் துவமாகி—

நேமத் துணையாகிப் ;

பூதத் தயவான—

போதைத் தருவாயே ;

நாதத் தொனியோனே—

ஞானக் கடலோனே ;

கோதற் றழுதானே—

கூடற் பெருமானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

— :: —



ஸ்ரீ முகவைக் கண்ண முருகனுர் இயற்றிய

சிறந்த நூல்கள்

(ஸ்ரீ ரமண பாதாநந்தா வெளியீடுகள்)

ரூ.அ.பை.

1. ஸ்ரீ ரமண சந்திதி முறை—ஸ்ரீரமண பகவானது அருட்கடலிற் குடைந்தெழுந்த அநுபவத்தின் விளைவாக எழுந்த துதிமாலை; தேவார திருவாசக மணம பயிர்வது (இரண்டாம் பதிப்பு) ... 2-8-0
2. பரமார்த்த தீபம்—என்னும் குருவாசகக்கோவை—ஞானசாதனத்தாலும் முதிர்ந்த அநுபவத்தாலும் உணர்ந்த அரிய உண்மைகள்; ஸ்ரீ ரமணபகவானது உபதேசமொழிகளாகிய வித்திலிருந்து விளைந்த ஞானப் பயிராகிய செந்தமிழ்ப் பாடல்கள் ... 1-0-0
3. ஸ்ரீ ரமண தேவ மாலை—ஸ்ரீ ரமண பகவானின் பெருமையைப் பலபடியாகப் பாராட்டுவது; இவரிய எளிய வெண்பாக்களா லமைந்த வாடாத செந்தமிழ் மாலை ... 0-4-0
4. ஸ்ரீ ரமண சரணப் பல்லாண்டு—ஸ்ரீ ரமண பகவானின் சரணம்புயங்களில் முருகனு ரென்னும் தண்டமிழ் வண்டு வீழ்ந்து எழுப்பும் இன்னிசைத் திரட்டு இது ... 1-0-0
5. சுதந்தர கீதம்—காந்தியடிகளின் சாந்தி நெறியின் தத்துவத்தை உரைப்பது (இரண்டாம் பதிப்பு) ... 1-8-0

கிடைக்குமிடம்;

மானேஜர், கலைமகள், மயிலாப்பூர், சென்னை.